

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Nariño

Diplomado de profundización en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Estudiante:

Ana Lucía Rivera Lara

Grupo Colaborativo: 37

Tutora:

Sandra M. Morales

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - Unad

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades

Programa de Psicología

San Juan de Pasto, Diciembre del 2019

Contenido

Pág.

Resumen.....	III
Abstract	IV
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza caso Ana Ligia	1
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	7
2.1 Pregunta Estratégica.....	7
2.2 Pregunta Circular	7
2.3 Pregunta Reflexiva.....	7
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de Las comunidades de Cacarica.....	8
4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	13
5. Link de la Página Wix.....	20
6. Conclusiones	21
Referencias Bibliográficas	22



Resumen


El Diplomado de profundización en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia ha permitido en este informe final realizar un análisis de dos casos: el de Ana Ligia víctima resiliente de un desplazamiento y el caso de los habitantes de las comunidades Cacarica donde confluye toda la problemática producto del conflicto armado en Colombia.

A partir del caso de Ana Ligia se elaboran preguntas reflexivas circulares y estratégicas basadas en el enfoque narrativo propuesto por Michael White. Estas preguntas permiten que las víctimas puedan valorar los recursos en las experiencias vividas, honrar sus historias, resaltar actos heroicos y logros para salir adelante a pesar de la adversidad.

En el caso de la Comunidad de Cacarica se responden las preguntas orientadoras y se plantean estrategias psicosociales que tienen como fin la transformación individual, social comunitaria y que se empiecen a tejer historias alternativas con sueños y valores para que la violencia que paraliza sus vidas pierda su protagonismo.

Finalmente se presenta el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz con una narrativa casi poética de las fotografías tomadas y que muestran metafóricamente las ausencias, los duelos, las soledades, la fragilidad, el dolor y los silencios que ha dejado la violencia en contextos rurales y los efectos de esta violencia en las ciudades reflejadas en fotografías que hablan del desplazamiento.

Palabras Claves: Víctimas, Estrategias Psicosociales, Desplazamiento, Violencia, Conflicto Armado, Impactos Psicológicos.



Abstract

The Diploma in deepening psychosocial accompaniment in scenarios of violence has allowed in this final report to carry out an analysis of two cases: that of Ana Ligia, a victim of a displacement, and the case of the inhabitants of the Cacarica communities where all the problematic product of the armed conflict in Colombia.

From the case of Ana Ligia, circular and strategic reflective questions are elaborated based on the narrative approach proposed by Michael White. These questions allow victims to value resources in lived experiences, honor their stories, highlight heroic acts and achievements to get ahead despite adversity.

In the case of the Community of Cacarica, the guiding questions are answered and psychosocial strategies are planned, aimed at individual, social community transformation and that we begin to weave alternative stories with dreams and values so that the violence that paralyzes their lives loses their leadership.

Finally, the analytical and reflexive report of the photo voice experience is presented with an almost poetic narrative of the photographs taken and that metaphorically show the absences, duels, loneliness, fragility, pain and silences that violence has left in rural contexts and the effects of this violence in cities reflected in photographs that speak of displacement.

Key words: Víctims, Psychosocial Strategies, Displacement, Violence, Armed Conflict, Psychological Impacts.

1. Análisis Relatos de violencia y esperanza caso Ana Ligia

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Me llamo mucho la atención el hecho de que Ana Ligia a pesar de ser víctima de la violencia y de no haber sido reparada por el desplazamiento forzado que ha tenido en dos oportunidades, ella ayude y sea soporte para otras víctimas de la violencia, “...trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo...”. adicionalmente me impacto ese deseo de salir del papel de víctima por si misma incorporando acciones que le permiten mejorar su calidad de vida como por ejemplo el continuar estudiando un técnico en salud mental para ayudar a víctimas que no han logrado encontrar lo que White, M. (2016) llama “una revitalización del sentido de sí mismos” (Pág. 27) Y me impacta la manera como todos aquellos discursos narrativos de dolor de Ana Ligia y de las personas a quienes ayuda los ha metaforizado en poesía y poco a poco ha encontrado el sentido de sí misma que no es otra cosa que ampliar y re narrar su historia visibilizando todo lo que viene hacia adelante.

En este aspecto, White, M. (2016) considera que el sentido de si mismo le proveyó de una experiencia de continuidad en la existencia a través de los episodios de su vida. (Pág. 60)

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En este aspecto White, M. (2016) afirma que Las consecuencias del trauma infringen en la vida de las personas de varias maneras. Para muchos, es a través de memorias traumáticas que invaden sus vidas, y se entrometen en su sentido de si mismo de una infinidad de maneras. (Pág. 60)

Se puede reconocer en la narrativa de Ana Ligia el impacto psicosocial que produce el hecho de encontrarse en una situación de amenaza y riesgo de su integridad: En el relato Ana

Ligia expresa muy contundentemente que ha sido desplazada en dos oportunidades pero que la segunda vez ya no pudo regresar ya que estaba amenazada y su vida corría peligro “...*Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada...*” también se evidencia impacto psicosocial en sentimientos de abandono y desarraigo al dejar todas sus pertenencias “...*Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días...*”

Se puede evidenciar en esta historia impactos psicológicos en relación a trastornos del sueño: “...*Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo...*” así como efectos pos traumáticos relacionados con la salud y la somatización de las situaciones vividas “...*Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo...*”

Otro impacto psicosocial está relacionado con la desprotección de sus derechos como trabajadora que va en detrimento de su calidad de vida: “.... *Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida...*”

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

A pesar de haber sufrido en carne propia el desplazamiento y los efectos del desarraigo que esto conlleva, Ana Ligia tiene un posicionamiento importante desde el lugar del sobreviviente, su capacidad resiliente y empoderamiento como sobreviviente se refleja cuando ella en su discurso manifiesta la alegría que muy pocos sienten al regresar a su territorio “ ... *Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios...*”

Desde el lugar del sobreviviente Ana Ligia refleja el hecho de no olvidar y dignificar ese recuerdo permitiéndose el trabajo con personas que como ella son víctimas de la violencia “...En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón...”

Su narrativa evidencia un discurso desde el lugar del sobreviviente con reflexiones y argumentos rescilientes: “...Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona...”

De acuerdo a White, M. (2016) Los pasos que toman las personas en medio del trauma y en sus secuelas que invariablemente son descalificadas o disminuidas, se fundan en conocimientos de vida y en prácticas de vida que han sido desarrolladas en la historia de la vida de la persona, y en la historia de sus relaciones con otros. (Pág. 30).

Mas que victima Ana Ligia con sus pensamientos y sus actos se posiciona como una sobreviviente que no se victimiza.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato se pueden reconocer significados alternos de empoderamiento, resciliencia y el encuentro del “sentido de si mismo” su “re desarrollo” y revitalización de manera gradual y que según White, M. (2016) permite que ella nombre su historia en medio de la tragedia, y que permite a las personas cuando logran encontrar el sentido de si mismos desarrollen una “capacidad reflexiva - una capacidad que hace posible que una persona diga: ‘Este soy yo’, ‘Déjame contarte acerca de mi’, ‘y declare: ‘Estos son mis pensamientos’, ‘Estas son mis memorias’, ‘Estas son mis reflexiones’, ‘Esta es mi historia’, ‘Esta esta es mi vida’.” (Pág.63).

Para Ana Ligia su experiencia traumática produce un significado alterno que no le permite quedarse en el lugar de la víctima y esto lo logra cuando empieza a ayudar a otras víctimas. En este sentido White, M. (2016) afirma que *“Cuando las historias de las vidas de las personas tocan la historia de nuestras propias experiencias en formas que generan resonancias, somos inevitablemente movidos por esto.”* Aquí él se refiere no sólo a ser movidos emocionalmente, sino ser movidos en el sentido amplio de esta palabra, *“acerca de a dónde nos ha llevado esta experiencia en nuestros propios pensamientos; en términos de nuestras reflexiones acerca de nuestra propia existencia; en términos de nuestro entendimiento de nuestras propias vidas; en términos de especulación acerca de conversaciones que podríamos tener con otros en nuestras vidas; o en términos de opciones de acción en el mundo”* (Pág. 36).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato de Ana Ligia se reconocen emancipaciones discursivas frente a las imágenes de horror de la violencia, en especial cuando ella metaforiza aun sin ser plenamente consciente de esto, esas imágenes con la poesía que escribe *“...Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía...”* las imágenes de horror provocadas por el gran número de cadáveres que bajaban por el río Magdalena tras las matanzas perpetradas por los ejércitos (paramilitares, guerrilla y fuerzas militares) terminan de emanciparse cuando ella manifiesta: *“...Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos...”* y realiza una reflexión final en la que finalmente libera su dolor mediante el lenguaje y la narrativa de su poesía: *“...Yo*

quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo.” Y finalmente nos regala en su relato una de sus poesías en las que hace referencia a este hecho:

*“Siendo sólo una niña, yo te admiraba sentadita en un cerro
te contemplaba al disfrutar de la mañana fresca,
y dentro de mi sueño yo te plasmaba
pensando que un buen día te disfrutaba viajando por tus aguas libres y esbeltas”.*

Autora: Ana Ligia.

En este sentido es importante tener en cuenta lo expresado por White, M. (2016): “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (Pág. 30). Ana Ligia valora el sentirse una sobreviviente y esto ha permitido que ella a pesar de las dificultades encuentre sentido en sus estudios, su ayuda a las víctimas y su poesía en la que realiza una catarsis elevando una voz de esperanza en ellas:

*“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,
aún quedan auroras y nuevos despertares,
sangre en los corazones para seguir latiendo
y un por qué luchar en todos los lugares.
Aún siguen naciendo rosas en las espinas
y continúa creciendo el trigo entre malezas
y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”*

Autora: Ana Ligia

Ana ligia realiza una emancipación discursiva y responde al hecho de su existencia tratando de influir y hacer una diferencia en su contexto, resiniificando su historia.

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
2.1 Pregunta Estratégica	<p>¿Teniendo en cuenta que Usted ya cuenta con un técnico en Salud mental ha pensado en llevar su hoja de vida a otras Instituciones para que pueda trabajar desde su preparación académica, su vivencia y su experiencia que es tan valiosa?</p> <p>¿Qué habilidades y potencialidades ha detectado en Usted a partir de la situación que le ha tocado afrontar?</p> <p>¿En este momento como se considera: como una víctima o una sobreviviente de lo sucedido?</p>	Este tipo de preguntas permite a Ana Ligia detectar sus fortalezas y empezar a gestionar los recursos y habilidades que posee y que posiblemente no se ha dado cuenta.
2.2 Pregunta Circular	<p>¿Cómo se sentía usted trabajando en su población con víctimas de la violencia siendo usted también una víctima?</p> <p>¿Cuál recuerda fue la situación más difícil que vivió con su familia?</p> <p>¿De sus hijos cual fue al que más le impacto lo sucedido y de qué manera lo impacto?</p>	Este tipo de pregunta permite lograr la conexión entre la situaciones vividas por las personas con los sentimientos y percepciones desatados tras del hecho.
2.3 Pregunta Reflexiva	<p>¿Le gustaría contarle de aquí a 5 años a su familia la manera como salió adelante o contarles solo una historia de dolor y queja por el desplazamiento que le toco vivir?</p> <p>¿Que podría hacer hoy para mejorar su calidad de vida teniendo en cuenta que lo peor ya ha pasado?</p> <p>Cree que esta experiencia dolorosa le ha servido para reconocer fortalezas y habilidades que no se habrían podido reconocer en otras condiciones?</p>	Este tipo de pregunta produce movilización confrontación y proyección al futuro. Permite empezar a tejer historias alternativas desde el lugar del sobreviviente

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de Las comunidades de Cacarica

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales según (Fabris y Puccini, 2010) Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades.

En el caso de la comunidad de Cacarica los emergentes psicosociales se evidencian en primera instancia en esa sensación de confusión en donde se producen las primeras reacciones emocionales y de conducta en la que confluyen las perdidas familiares, económicas, patrimoniales, y en el que el miedo, la desesperanza, la desintegración familiar conlleva a un emergente de desorden social frente a la nueva situación en la que se encuentran obligados a vivir.

Otro emergente psicosocial que se evidencia en este caso es el del desarraigo al ser obligados los habitantes de Cacarica a abandonar su tierra, tal como lo menciona el relato *“el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja”* sus habitantes se extirpan de su lugar de origen como si fuesen un cáncer esta labor está a cargo de los organismos del estado que de ninguna manera cumplen con la función de protección y los ideales con los que fueron creados, muy por el contrario ocasionan fraccionamiento de la vida colectiva e identidad de sus habitantes.

Finalmente entre los emergentes psicosociales que se evidencian en este caso tiene que ver con situaciones de pobreza y desarraigo de sus tierras y pérdida de sus propiedades, sus trabajos que afectan los medios de subsistencia y los proyectos de vida que estaban por consolidar. Acompañado por los cambios abruptos de lugar geográfico y angustia por la necesidad de reubicarse y reconstruir su espacio.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para una población el ser estigmatizada como cómplice de un actor armado representa estar en el lugar de lo no seguro, es encontrarse en un limbo permanente.

La estigmatización genera inseguridad y temor por sus vidas, al convertirlas en un blanco y objetivo militar por alguno de los actores armados que carecen de capacidad de reflexión y que sus propósitos sobrepasan la orilla simbólica de los habitantes de estas poblaciones.

Genera impactos sociales como el desplazamiento forzado ya que al ser estigmatizados, estas poblaciones se ven obligadas a abandonar su territorio y emigrar con el fin de formar parte de esa masa humana que protege sus vidas y la de sus familias mediante el anonimato de las grandes ciudades.

Genera impactos emocionales y psicológicos en la población por el temor, la inseguridad y la zozobra de que su lenguaje o su silencio los delate a favor o en contra de alguno de los actores armados y los condene a ser víctimas de un acto aleccionador por parte de estos grupos.

Genera impactos desde el punto de vista antropológico por la desconfianza de esta comunidad en relación con el orden social que se quebranta por la estigmatización y la falta de justicia.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La primera acción de apoyo en la situación generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de Cacarica tiene que ver con la intervención en crisis que según. Gantiva, C. (2010). Hace referencia a ese primer momento y que tiene como fin para las

victimas “...la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social” Pag. 14

En este sentido la primera acción va encaminada a la escucha activa para que todo ese dolor y miedo se haga lenguaje porque la violencia produce como las bombas de guerra una detonación en el lenguaje y todos esos fragmentos tienen que volverse a unir para lograr que se nombre lo innombrable y de cabida a procesar el dolor.

Una segunda acción propuesta para en este caso tiene que ver con ese acompañamiento interdisciplinario que posibilita la reconstrucción de la vida de las víctimas en la que según Gantiva, C. (2010). Este acompañamiento va dirigido a la “...integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis.(pag 143). Y que tiene como fin la reconstrucción de la víctima como sujeto con todo el derecho a conservar la memoria de lo sucedido, así como también el derecho al conocimiento de la verdad, y la posibilidad de reparación con las garantías de no repetición de lo sucedido por parte del estado. En esta segunda acción se activan todas las redes de soporte social.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Para establecer las estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica es necesario tener en cuenta en primera instancia lo que menciona Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). “Para que las intervenciones sean sostenibles en el tiempo es indispensable partir de la necesidad real y sentida que surja de la población afectada y no de un paquete prediseñado por agentes ajenos a la comunidad”. (pag 344). Sin tener en cuenta esta primera consideración es imposible lograr el impacto deseado en la recuperación de los miembros de esta comunidad.

Adicionalmente es importante considerar lo afirmado por Martín-Beristain (2004), quien propone *“abordar la intervención psicosocial desde una perspectiva holística que concibe al ser humano como un sistema en el que se relacionan sus sentimientos, emociones, cuerpo y espiritualidad”*. De acuerdo a esta afirmación es importante que las estrategias psicosociales tengan un componente integral que facilite el afrontamiento de la situación y se potencie a los miembros de esta comunidad a salir adelante.

En base a los autores citados anteriormente se diseñan las siguientes estrategias Psicosociales con la comunidad de Cacarica:

Estrategia 1: Reconstrucción individual de la comunidad de Cacarica mediante la narrativa y la escucha activa:

Esta primera Estrategia debe ser la primera que se implemente con los miembros de la comunidad de Cacarica, ya que a pesar de que existe un hecho violento común que sufrió toda la comunidad, ese mismo hecho tiene un componente individual, particular y subjetivo a cada persona. Es por esto importante que esta primera estrategia se realice mediante la utilización de herramientas como de la narrativa individual con técnicas tanto orales como escritas en el que confluya todos los elementos simbólicos de este sufrimiento para hacerlo lenguaje y permita a cada integrante de la comunidad empezar a nombrar lo innombrable.

Estrategia 2: Restablecimiento de los derechos vulnerados de la comunidad de Cacarica.

La segunda estrategia tiene que ver con el hecho de que se dé inicio a restablecer los derechos vulnerados a esta comunidad, iniciando con un trabajo interdisciplinario que permita la implementación y desarrollo de actividades que integren el componente de salud, educación, y acompañamiento en la asistencia judicial para el restablecimiento de los derechos vulnerados por el desplazamiento y violencia ocurrida en la comunidad.

Esta estrategia tiene como fin restituir los derechos de los miembros que sobrevivieron a los hechos de violencia y desplazamiento y los posiciona en un lugar que los aleje del estigma de las víctimas.

Estrategia 3: Fortalecimiento Comunitario a través de proyectos productivos:

Es importante para la implementación de esta estrategia tener en cuenta lo que expone la OMS (1998) *Es necesario favorecer la organización comunitaria y la participación de la población como entes activos y no sólo como receptores pasivos de ayuda; o sea, convertir a la gente en protagonistas de su propia recuperación y la de otros*” En este sentido es importante recalcar que los proyectos productivos se constituyen en una estrategia de recuperación psicosocial de esta comunidad.

A partir de lo anterior es básico para la implementación de esta estrategia el reunir a la comunidad implementando herramientas como el psicodrama que permita que emerjan ideas creativas, iniciativas de asociatividad, que posibilite el reconocimiento de habilidades y recursos de los sujetos de esta comunidad que finalicen en la estructuración de un proyecto productivo que cumplan una función social y económica para sus miembros.

4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La experiencia de fotovoz realizada por el grupo tuvo lugar en los municipios de Pasto, Sandona, Villanueva, Cumbal, Tuquerres y la vía a Tumaco.

La primera salida de cada una de las integrantes se convirtió en un primer intento por detectar con una mirada simbólica esos contextos de violencia, que están presentes en la cotidianidad pero que no los vemos, el ejercicio se constituye en ver más allá, a sabiendas que ocurrieron hechos de violencia por esos caminos montañas, casas abandonadas, una violencia que existió, existe y todavía está presente pero metaforizada.

La primera salida se constituye en una inmersión al contexto para encontrar esas primeras metáforas de violencia en estos lugares.

En contextos de una ciudad como Pasto en donde no se ha vivido situaciones de emboscadas, tomas guerrilleras ni masacres dentro la ciudad perpetradas por diferentes actores del conflicto, la violencia se encuentra camuflada por el diario vivir, los afanes y la indiferencia de sus habitantes. En las imágenes de la ciudad se observa sus consecuencias como por ejemplo el desplazamiento, el desarraigo metaforizado en la mirada indiferente de los transeúntes en las calles, en contextos más rurales se presentaron sitios explícitos como el bar de la esquina en el que ocurrió una masacre, los lugares de peregrinaje del dolor como la iglesia al lado de un árbol que la enmarca y florece.

Imágenes de sepulcros donde yacen los muertos que han sido asesinados dos veces, la primera físicamente y la segunda por el olvido.

Se presentaron imágenes de como corren vientos fríos por nuestras montañas, vientos de miedo que hielan el alma por la tragedia que trajeron consigo.

Las imágenes expresaron la huella que deja el perpetrador en sus víctimas, el vacío que deja la pérdida de un ser querido y la negativa de su familia a olvidarlo mediante un acto simbólico de sembrar un árbol de ciruela en el patio de su casa que lo riegan todos los días con lagrimas

Las imágenes expresan esa subjetividad del dolor presente en las comunidades donde ocurrieron los hechos por lo que consideramos que la fotografía y el arte se constituyen en una herramienta muy sutil para desentrañar y expresar los vacíos, los miedos, las ausencias, la falta del otro, y lograr comprender como el sujeto pervive después de la muerte física, mediante el recuerdo y el ser nombrado por quienes lo amaron y lo conocieron.

También se constituye en una herramienta movilizadora ya que las imágenes expresan esa subjetividad del dolor presente en las comunidades donde ocurrieron los hechos, y compartimos la opinión del padre Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad, citado por el periodista Felipe Sanchez Villarreal “Estamos convencidos de que el arte tiene una capacidad de comprensión y conmoción del espíritu humano que no se puede conseguir solamente a base de análisis jurídicos o sociológicos” (2019). Y se constituye en un llamado a que la indiferencia no nos embargue por el simple hecho de que la violencia no nos ha tocado tan específicamente.

Cantera, (2010) “la foto intervención es una técnica que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (P. 13). Donde, la imagen permite contar la violencia que viven o han tenido que vivir las personas en diferentes contextos, dándole vida a esas fotos a través de la narrativa. Así mismo, Cantera, (2010) menciona que “la foto intervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (P. 13).

A través de las fotografías presentadas por cada participante, se logró crear y darle sentido a una imagen como un testimonio de lo que sucedió en determinado contexto, dándole su propia

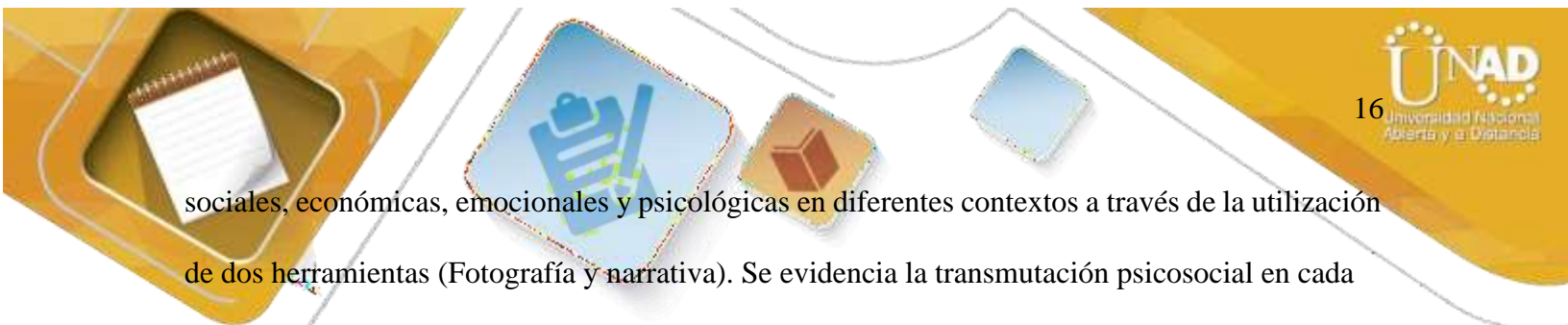
significación, donde muchas veces esas imágenes se convierten en símbolos de la guerra. La foto voz de alguna manera, nos permite comprender que la imagen puede constituirse en un escenario de reflexión muy profunda sobre los acontecimientos o las relaciones históricas que acontecen a una comunidad o determinado contexto.

Teniendo en cuenta lo anterior, las variables subjetivas que surgen en las narraciones realizadas y que de alguna manera se asocian para comprender lo psicosocial son: la violencia, daños a la integridad, desplazamiento, abandono del adulto mayor, la pobreza, drogadicción, la indiferencia por parte del estado, la resistencia y resiliencia, la fortaleza, y la esperanza; cada una de estas variables son sucesos que para cada uno de nosotros son importantes.

Con base a los trabajos presentados y teniendo en cuenta las problemáticas manifestadas y la formas en que se narran las imágenes, se logra reconocer que se están violando los derechos humanos, visualizados por los diferentes sucesos que surgen en cada contexto recorrido.

En lo que respecta a los valores simbólicos y subjetivos se logra reconocer la resistencia, la fortaleza, la esperanza y la resiliencia que es la más importante; Según Grotberg (citado por Utria, Amar, Martínez, Colmenares y Crespo, 2014) “comprende la resiliencia como la capacidad humana para enfrentar y sobreponerse a las situaciones adversas, resultar fortalecido y transformado” (P. 16); por medio de la resiliencia el ser humano afronta las adversidades, se sobrepone y logra superar todo tipo de experiencias traumáticas, adversidades que afectan su diario vivir como se manifestaba en algunos trabajos de la foto voz, donde las personas pese al daño lograban resignificar sus vidas.


En cuanto a la imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales, el grupo reflexionó que el desarrollo de la actividad brinda la posibilidad de conocer, entender y comprender las consecuencias de ciertos hechos violentos y las afectaciones



sociales, económicas, emocionales y psicológicas en diferentes contextos a través de la utilización de dos herramientas (Fotografía y narrativa). Se evidencia la transmutación psicosocial en cada escenario expuesto en las imágenes como resultado de la vulneración de los derechos, carencia de sistemas de protección y por el hecho de minusvalorar por tantos años la importancia de hechos tan crueles que han acabado con la vida de miles de seres humanos.

Aunque la narrativa y la fotografía constituyen un excelente complemento a la hora de expresar y aludir historias vividas y que en distintos contextos marcaron su existencia, también hay imágenes que hablan por sí solas, que solo al observarlas recreamos en nuestra mente lo que en algún momento marcó su historia, y en cualquiera de las dos situaciones se evidencia claramente la resiliencia en muchas víctimas que nunca perdieron la fe. Algunas de las imágenes coinciden con espacios desolados que nos transmiten sentimientos de nostalgia y resignación.

Retomando los planteamientos de Pollak “La memoria, esa operación colectiva de los acontecimientos y de las interpretaciones del pasado que se quiere salvaguardar, se integra en tentativas más o menos conscientes de definir y reforzar sentimientos de pertenencia y fronteras sociales entre colectividades de distintos tamaños... La referencia al pasado sirve para mantener la cohesión de los grupos y las instituciones que componen una sociedad, para definir su lugar respectivo, su complementariedad, pero también las oposiciones irreductibles”. (Pollak, 1989). Partiendo de esto, el objetivo principal es poco a poco ir creando una conexión directa entre la memoria y la construcción de la historia social, política y cultural, y para lo que se hace necesario la innovación de una técnica que con base a la narrativa se consiga la representación de realidades vividas y que al ser recordadas expongan los hechos de conflicto, pero también los valientes actos de confrontación a una dura existencia; esta metodología es la foto voz o foto intervención, técnica desarrollada por Cantera (2010) (como se citó en Rodríguez y Cantera, 2016)



“Que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales.


Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, y (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales.” (p.932).

De este modo, estas herramientas cumplen en el objetivo de inducir a la reflexión y partiendo de aquí exponer posibles alternativas de solución, pero sobretodo conservar la memoria como elemento clave al momento de fortalecer mecanismos de protección en personas de condición vulnerable.

En cuanto a los recursos de afrontamiento el grupo afirma que as imágenes presentadas y sus narrativas demuestran como las comunidades han tomado fuerza y han logrado contraponerse a las adversidades y contratiempos causados de una u otra forma por la violencia y la desigualdad de conceptos, las comunidades continúan con sus proyectos, usos y costumbres, es así como resurgen de los hechos que han causado dolor.

Después de analizar las narrativas presentadas se identifica como el perdón puede ser una de las mejores formas de residencia personal y colectiva, su calidad de vida depende de su forma de aceptar las adversidades y los daños que ha dejado constantemente las diferencias de pensamientos y esto es lo que causa la violencia.


Las comunidades que de alguna manera han sido azotadas por la violencia dejan momentos de dolor, acontecimientos traumáticos estos pueden ser de forma individual o colectiva, estas familias o comunidades después de estos de todo quieren continuar con sus vidas, algunos con pérdidas familiares y muchos con pérdidas materiales, deciden empezar de cero luchar por una nueva vida, mejorar la autoestima es el punto motivador de la resiliencia y eso lo vemos palpado en la foto voz.

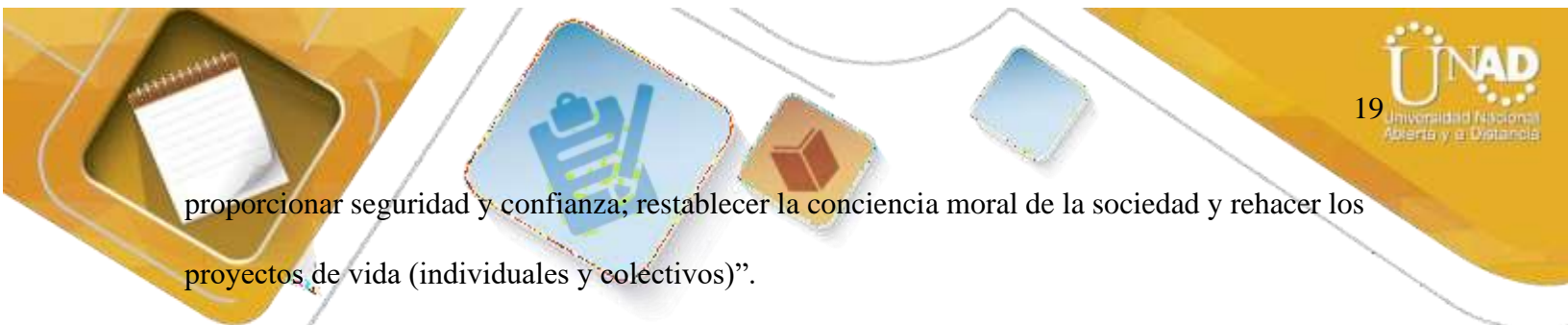


Las imágenes nos permiten expresar que a pesar de las circunstancias vividas han encontrado una puerta de salida y continúan con sus vidas, sus logros de superación dejan seguridad y ganas de vivir con mas ganas, pues su autoestima ha sido fortalecida y aceptan las cosas que por circunstancias de la vida les toco afrontar

La experiencia de foto voz, nos invita a reflexionar en los diferentes escenarios de violencia, donde se ven reflejado el dolor y las realidades que han marcado sus vidas, igualmente marcando la historia de nuestro país, donde se logra visualizar diferentes hechos violentos como son: el desplazamiento forzado, desintegración familiar, abandono entre otras; en lo político cabe mencionar que el gobierno ha mostrado ciertos apartes de políticas públicas que beneficiaran a estas poblaciones, se puede decir que estos procesos se han visto afectados por entes gubernamentales quienes en muchas ocasiones han demostrado ser parte de la corrupción que ha impedido que muchas de los apoyos que son destinados para estas personas se queden estancadas, es aquí donde nuestra intervención cobra importancia, ya que cuando se realiza alguna visita a cualquier tipo de escenario se logra comprender la magnitud del problema, de igual forma conlleva a ver la realidad de diferentes puntos de vista, ya que cada imagen observada involucra el sentir y el vivir de aquellas personas quienes han vivido en carne propio estos hechos aterrizantes, esto no solo involucra a aquellas personas sino también a todas las personas que habitamos en estos entornos por lo tanto es necesario realizar encuentros de relaciones dialógicas, todo con el fin de propiciar una intervención que tenga como exclusividad la reconstrucción el tejido social.


Teniendo en cuenta los planteamientos de Lira (1989), “desde una lectura psicosocial, los procesos de reparación implican devolver la dignidad de las personas y sus familias; prevenir las causas para que no se repitan los hechos violentos; reconstruir los lazos familiares y vecinales;





proporcionar seguridad y confianza; restablecer la conciencia moral de la sociedad y rehacer los proyectos de vida (individuales y colectivos)”.

Finalmente se puede afirmar que es un deber y obligación del estado velar y apoyar de manera permanente, y en conjunto de los profesionales buscar soluciones con el propósito de mejorar y restaurar las condiciones de las víctimas.



5. Link de la Página Wix

<https://grupo44200637.wixsite.com/diplomado>

Portada: Sistematización de Experiencia Grupal

Paso 3 - Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial Actividad Colaborativo

Elaborado por:

Geiny Patricia Ordoñez - Código: 1073508291

Leidy Adriana Muñoz - Código: 1080902996

Vanessa Alejandra Acosta - Código: 1.086.134.110

Yois Maritza Muñoz - Código: 59653186

Ana lucia Rivera- Código: 30737682

Grupo:

442006_37

Presentado a:

Sandra Morales

Universidad Nacional Abierta a Distancia "UNAD"
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades
Programa de Psicología
Pasto, Noviembre 2019

6. Conclusiones

El diplomado de profundización en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, favorece una sólida formación en la atención psicosocial ya que permite una apropiación teórica acompañado de técnicas que facilitan el salto de la condición de víctimas a sobrevivientes, salto que permite la construcción y reconstrucción de sujetos proactivos y capaces de salir adelante ante la adversidad.

El diplomado permite desarrollar la capacidad en los estudiantes de Psicología, de favorecer aquellos contextos que permiten espacios reflexivos y no tan emocionales para la recuperación integral de las víctimas.

Se tiene claro que en el acompañamiento psicosocial a las víctimas de la violencia se deben fortalecer vínculos, generar confianza, mediante alternativas narrativas, que permiten la ejercitación de actitudes reflexivas que favorece la superación del sufrimiento y el trauma que vivieron

Es muy importante tener en cuenta que en estos procesos y acompañamientos psicosociales existe una violencia simbólica hacia las víctimas y radica en el hecho de que los profesionales que acompañan estos procesos tratan de arreglar los conflictos de los demás y no se permite que cada víctima dignifique su propio conflicto.

Referencias Bibliográficas

- Amar, J., Utria, L., Abello, R., Becoña, M y Crespo. F. (2014). Construcción de la escala de factores personales de resiliencia (FPR-1) en mujeres víctimas del desplazamiento forzado en Colombia. *Universitas Psychologica*, 13 (3), 853-864. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/Acostaibeth2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beristain, M. (2004) Acompañar los procesos con las victimas. PNUD. Recuperado de: http://www.democraciaycooperacion.net/IMG/pdf/Acompanar_los_procesos_con_las_victimimas.pdf
- Cantera, L. (2010). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pd>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Lira, E. (1991) Psicología de la amenaza política y el miedo, Amenaza y miedo una Proposición teórica desde la psicología. Recuperado de: www.psicosocial.net
- Miranda, C., Rodríguez, J., de la Torre, A. Salud mental y emergencias complejas
- Ponencia presentada en el Taller sobre la atención en salud mental en situaciones de emergencias complejas. Noviembre, 2001, Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://www.academia.edu/5076082/Protecci%C3%B3n_de_Salud_Mental
- Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud. El Programa de Salud Mental de la OPS, reunión del Consejo Directivo. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud; 1998

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de:
http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión Sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n°3, pp. 927 - 945. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Sanchez. F. (2019). Buscamos evocar la presencia espectral de los líderes. Revista Arcadia .com. Recuperado desde <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/doris-salcedo-buscamos-evocar-la-presencia-espectral-de-los-lideres-sociales-asesinados/75941>

Utria, L., Amar, J., Martínez, M., Colmenares, G y Crespo, F. (2015). Resiliencia en mujeres víctimas del desplazamiento forzado. Barranquilla, Colombia: Editorial Universidad del Norte Valencia, G (2008) Recuperado de: https://docplayer.es/79028120-La-resiliencia-una-mirada-hacia-las-victimas-del-conflicto-armado-colombiano.html#show_full_text

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de
http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf